



## 1. Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа **художественно-эстетического направления**, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа «Рукодельница» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, создания цветов из атласных лент, проволоки и ниток, газетных трубочек дает возможность поверить в себя, в свои способности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». Декоративно-прикладное творчество составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности. Программа по обучению школьников декоративно-прикладному искусству состоит из модулей: «Плетение из различных материалов», «Модульное оригами» и «Изделия из фоамирана» позволяет использовать в едином приеме теорию и практику. Что в свою очередь создает благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщает их к трудовому и эстетическому воспитанию, к созданию оригинальных и красивых изделий, помогает профессионально самоопределиться.

Программа рассчитана на 60 занятий, по 40 минут и предполагает обучение для 11-13 лет. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки ткани.

Структура курса состоит из лекционных занятий по истории декоративно-прикладного искусства; особенностям народных традиций и художественной обработки ткани; практическим занятиям по основам плетения; модульного оригами; аппликации из ткани; самостоятельных творческих работ, учащихся по моделированию, конструированию и проектированию творческих работ и высокохудожественных бытовых изделий.

На занятиях учащиеся получают первоначальные сведения о роли эстетики в жизни людей, об основах художественной обработки материалов и традиционных видах декоративно-прикладного творчества; обсуждают требования, предъявляемые к декоративно-художественным изделиям, получают сведения о ремеслах, распространенных в данной местности.

Данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

#### ***Направленность*** художественно-эстетическая

**Цель курса:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

#### **Задачи курса:**

##### ***Обучающие:***

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

##### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса и фантазии детей.

##### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству оригами, плетения, аппликация на ткани.
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

##### **Формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры. А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу; практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

##### **Учащиеся должны знать:**

- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные сведения об истории плетения, оригами и аппликации;
- традиции и новейшие технологии обработки различных материалов (ткани, бумаги);
- основы композиции, цветведение.

**Учащиеся должны уметь:**

- выполнять разработку несложных схем;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений;
- выполнять изделие по эскизу и разбираться в различных техниках оригами, аппликации на ткани;

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работу с бумагой, тканью, лентами.
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различной технике.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда.
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Адресат программы:** дополнительная общеразвивающая программа кружка «Рукодельница» на 2024 - 2025 учебный год предназначена для обучающихся 6 -7-х классов (11-13 лет) МБОУ Балаганской СОШ № 2. Приём на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся школы.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** – Вторник – 16.00 – 16.400

Четверг – 16.00 – 16.40

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1 Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Группа	Руководитель	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч-ся	Кол-во учебных недель	Промежуточная аттестация
Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница»	1	Орлова Валентина Ивановна	1	2	16	30	Выставки, конкурсы
Всего	1	1	1	2	16	30	60

### 2.2 Календарный учебный график

п/п	Год реализации программы	Часов в неделю	Октябрь 2024	Ноябрь 2024	Декабрь 2024	Январь 2025	Февраль 2025	Март 2025	Апрель 2025	Май 2025	Всего часов
1	2024-2025	2	8	8	8	6	8	8	8	6	60

### 2.3. Тематический план

№п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Материалы, оборудование	Кол-во часов
1.	1 модуль - ПЛЕТЕНИЕ Вводное занятие. Содержание и задачи курса. Правила техники безопасности при проведении занятий кружка. История декоративно – прикладного творчества.	Правила т/б поведения в школьных мастерских при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа о видах ремесел, знакомство с декоративными предметами интерьера и одежды изучение; исторических сведений.	Изучение видов декоративно-прикладного искусства на практических примерах; литературы по данному виду творчества. Ознакомление с изделиями, выполненными в различных техниках декора.	Инструкции по технике безопасности. Книги и журналы по рукоделию. Презентации	(34)  1
2.	Основы художественного ремесла.	Основы плетения изделий из бересты. Материалы и инструменты, используемые для плетения.		Книги и журналы по рукоделию.	1
3-4	Подготовка к работе. Технология плетения из бересты.	Виды и способы плетения. Композиция	Основные приемы плетения	Береста, ножницы.	2
5-6	Плетение «Косичка»	Технология выполнения круговой техники плетения из газет	Изготовление закладки для книги	Береста, ножницы.	2
7-8	Технология плетения из лент.	Технология выполнения круговой техники плетения из газет	Изготовление игольницы	Ленты, мыло округлой формы, проволока, ножницы.	2
9-10	Техника плетения из лент	Технология выполнения круговой техники плетения из газет	Изготовление игольницы		2
11-12	Техника плетения из лент	Технология выполнения корзинки в технике плетения из лент.	Изготовление корзинки. Плетение ручки в технике макраме	Ленты, проволока, ножницы.	2
13-14	Плетение из газет в технике кругового плетения.	Технология выполнения круговой техники плетения из газет	Кручение трубочек из газет.	газеты, ножницы, клей	2
15-16	Плетение из газет в технике кругового плетения.	Технология выполнения круговой техники плетения из газет	Кручение трубочек из газет.	газеты, ножницы, клей	2
17-18	Закрепление формы изделия	Технология плетения по кругу	Изготовление карандашницы	газеты, ножницы, клей	2
19-20	Плетение корзинки из газет	Технология плетения по кругу	Изготовление основы	газеты, картон, ножницы, клей	2
21-22	Плетение корзинки из газет	Технология параллельного плетения. Материалы и инструменты.	Изготовление стенок корзины	газеты, картон, ножницы, клей	2

23-24	Плетение корзинки из газет	Технология параллельного плетения. Материалы и инструменты.	Изготовление стенок корзины	газеты, картон, ножницы, клей	2
25-26	Плетение косичкой	Технология плетения косичкой	Изготовление стенок корзины	газеты, картон, ножницы, клей	2
27-28	Плетение ручек в различной технике.	Чтение схем плетения	Изготовление ручек.	газеты, картон, ножницы, клей.	2
29-30	Плетение ручек в различной технике.	Чтение схем плетения	Изготовление ручек.	газеты, картон, ножницы, клей.	2
31-32	Оформление творческих работ	Виды изделий.	Оформление изделий	Изделия, изготовленные в разных видах техник	2
33-34	Оформление творческих работ.	Композиция, цветоведение.	Оформление творческих работ.	Изделия, изготовленные в разных видах техник.	2
35-36	2 модуль – <b>Изделия из фоамирана</b> . Вводное занятие.	Правила т/б при работе с клеевым пистолетом, утюгом Организация рабочего места. Назначение фоамирана, его использование для оформления интерьера жилища.	Выполнение простых изделий	Иллюстрации журналов по рукоделию. Изделия, изготовленные в технике	(20) 2
37-38	Виды работ. Основные приемы работы.	Изучение видов декоративно-прикладного искусства на практических примерах; литературы по данному виду творчества. Виды материалов и инструментов. Шаблоны.	Выполнение изделий по желанию учащихся: различные сувениры, предметы декора интерьера.	Изделия, изготовленные в разных видах техник.	2
39-40	Значение цвета	Композиция, цветоведение.	Выполнение эскиза изделия по желанию учащегося.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Фоамиран, ножницы, электрический утюг, карандаш.	2
41-45	Технология выполнения	Понятие «выкройка». Подготовка к раскрою.	Раскрой элементов для цветов, вырезание по шаблонам.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Фоамиран, ножницы, электрическ	5

				ийютюг, карандаш. Картон.	
46-47	Последовательность сборки. Сборка блока и объединение блоков в единую композицию	Правила раскроя элементов изделия. Работа с выкройками, шаблонами. Соединение деталей с основой.	Изготовление цветов: пион, хризантема, роза	Изделия, изготовленные в разных видах техники. Ножницы, электрический утюг, карандаш, шаблон.	2
48-50	Последовательность сборки. Сборка блока и объединение блоков в единую композицию	Изготовление стебля, листьев	Вышивание деталей. Украшение бисером.	Образцы изделия, изготовленные в разных видах техник.	3
51-52	Последовательность сборки изделия.	Завершение работы	Соединение деталей цветка		2
53-54	Художественное оформление готового изделия.	Контроль качества готового изделия, виды художественного оформления.	Окончательное декорирование, оформление готовых изделий.	Изделия, изготовленные в разных видах техник.	2
55-56	3 модуль – МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ. Вводное занятие.	Техника безопасной работы. История развития оригами.	Организация рабочего места.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б. Видеоролики, схемы и буклеты по рукоделию.	(6) 2
57-58	Азбука оригами. Подготовка к творчеству.	Материалы и инструменты. Выбор бумаги. Размер бумаги для модулей. Инструменты и дополнительные материалы.	Подготовка бумаги для модулей оригами.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б. Презентация, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	2
59-60	Технология модульного оригами из бумаги.	Модули оригами. Виды базовых форм.	Выполнение базовых форм оригами.	Интернет, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы,	2

				бумага, линейка.	
--	--	--	--	---------------------	--

## 2.4 Список литературы

Пособия для учителей:

1. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 2009
  2. Школа и производство. Научно-методический журнал. № 6 2001, №3 2003, №2 2004
  3. Журнал по рукоделию. Лена – рукоделие . 2006-2007
  4. Л.Базулина, И.Новикова Квиллинг. М.: Аст. – пресс 2010
  5. Ляукина М.Квиллинг. Основы художественного ремесла. М.: Аст- пресс 1999
- Интернет ресурсы <http://flowercare.ru/bez-rubriki/kak-sdelat-rozu-iz-bisera.html>  
<http://domochag.net/pictures/biser.php?page=5>
9. [http://videootkritki.ucoz.ru/photo/cvety\\_iz\\_bisera/cvety\\_iz\\_bisera/81-0-2007](http://videootkritki.ucoz.ru/photo/cvety_iz_bisera/cvety_iz_bisera/81-0-2007)